

6 ottobre 2012 - 21:30 LUCCA - Complesso monumentale San Micheletto

ALDES presenta
in collaborazione e per il LUCCA FILM FESTIVAL

3x3=1 Accidenti

Gianmarco Caselli - Compositore e interprete
Stefano Giannotti - Compositore e interprete
Girolamo Deraco - Compositore
Lorenzo Vignando "Ukulollo" - ukulele e video
Claudia Caldarano - Danzatrice
Alessandra Moretti - Danzatrice
Irene Russolillo - Danzatrice

Non sono stati molti gli autori capaci come John Cage di elaborare poetiche che hanno segnato la storia del pensiero del '900 anche al di fuori dell'ambito artistico, e allo stesso tempo così fortunati da incontrare sul loro cammino due grandi artisti con cui dare vita ad un lungo e profondo sodalizio che ha intrecciato arte e vita: il pittore Robert Rauschenberg e soprattutto il coreografo Merce Cunningham.

Una ricostruzione che non desse conto a questa straordinaria collaborazione rischierebbe dunque di confinare la figura di Cage in un ambito meramente musicale che la sua opera ha invece sostanzialmente travalicato. Di qui l'idea di realizzare "Cage/Cunningham un racconto lungo 50 anni", un approfondimento in due fasi su questo importante aspetto della sua carriera creativa: una presso il Museo Lu.c.c.a. e la Tenuta dello Scompiglio consiste in una serie di proiezioni di rari lungometraggi video che documentano lo spirito e alcune delle opere nate nel quadro di questa lunghissima collaborazione; e l'altra nel Chiostro di S. Micheletto, una serata che prevede la proiezione (organizzata dal Lucca Film Festival) di *Coming and Going* di William Bank, e l'esecuzione in prima assoluta di "3x3=1 Accidenti" un concerto di danza ispirato a una delle procedure compositive che Cage, Cunningham e Rauschenberg hanno utilizzato nel corso della loro lunga collaborazione: quella di limitarsi a convenire preventivamente alcune regole e poi comporre separatamente, senza prove d'insieme, così da lasciare al Caso, elemento fondamentale nelle loro poetiche, il compito di determinare i nessi di relazione fra i segni di cui l'opera si compone.

Ci è parso infatti che il modo più coerente per celebrare Cage e il suo coraggio creativo fosse quello di chiedere a sei artisti di realizzare una nuova opera basata su uno dei loro procedimenti di scrittura che condivideva con Cunningham e Rauschenberg, così da mettere le nuove generazioni in condizioni di conoscere, non solo le forme finali delle opere di Cage, ma anche e soprattutto il pensiero e le metodologie che le hanno generate.

Nello specifico "**3x3=1 Accidenti**" vedrà 6 artisti - tre coreografe/danzatrici e tre compositori/musicisti - creare ciascuno una composizione rispettando alcune regole, prima fra tutte quella di non far conoscere il contenuto della propria opera agli altri autori fino al momento della rappresentazione.

Subito prima dell'esecuzione verranno stabiliti in modo casuale gli abbinamenti fra un compositore e una danzatrice. Questo darà vita a tre brevi concerti per una danzatrice e un musicista. Una volta eseguiti i tre concerti, tutte e sei le partiture saranno eseguite simultaneamente, offrendo così al Caso nuove opportunità di manifestare la propria capacità creativa.

Le 10 regole convenute fra gli artisti sono:

- 1) Tutte le composizioni saranno scritte in modo da essere perfettamente riproducibili, dureranno esattamente 7 minuti e avranno di base un metronomo di 60 bpm
- 2) Ogni composizione dovrà contenere complessivamente almeno 1 minuto di silenzio o di immobilità
- 3) Le musiche devono essere eseguite dal vivo e da un solo musicista le danze dovranno essere eseguite dal vivo da una sola danzatrice
- 4) Gli eventuali interventi vocali delle danzatrici non dovranno durare complessivamente più di 30 secondi
- 5) Ciascun brano musicale dovrà avere un minimo di 3 picchi della durata massima di 30 secondi
- 6) Ciascun compositore potrà utilizzare un solo strumento
- 7) Nelle danze le fasi di movimento legato non dovranno durare complessivamente più di 1/3 del tempo
- 8) Le danze dovranno utilizzare tutti e tre i livelli
- 9) I vestiti degli esecutori dovranno essere nella gamma che va dal grigio al viola
- 10) La consegna dei brani è per il 6 ottobre alle ore 21

Un sentito ringraziamento va alla squisita gentilezza di Enrico Coffetti, presidente di Cro.Me. di Milano che ha messo a disposizione i video per le proiezioni.